

CORSO DI FORMAZIONE
OPERATORE/ESPERTO
MULTIMEDIALE
AVISCO
2022

I DOCENTI



Con il sostegno di



MICHELE BERNARDI

Durata: 06:00:00:00



MICHELE BERNARDI

ANIMARE CON LA TECNICA DEL ROTOSCOPIO

Sono emiliano, regista, animatore e mi formo tra gli anni 70/80 a fianco di maestri come Altan e Cavandoli. Ho partecipato ai più importanti festival d'animazione -da Annecy a Anima Mundi - dove i miei film hanno ricevuto vari premi e riconoscimenti. Il film Mercurio vince come miglior corto animato ad Animaphix, Imaginaria, Animaevka, Tindirindis, Bcn sport di Barcellona, Sardinia Film Festival, Castelli Animati, Amarcort, Sciacca film Fest. Finalista nei Nastri d'argento entrato nella ventina dei David di Donatello. Dal 2019 insegno animazione digitale all'Accademia delle Belle Arti di Palermo. Ho realizzato vari spot commerciali (Barilla Mulino Bianco, Nestlé, Istat, Pomellato, Zanotta and Rai3 "Viva la Crisi") e video musicali (Tre allegri ragazzi morti, Luca Alberto, Le luci della centrale Elettrica, Colapesce, Punkreas e altri ancora). Tra i miei lavori più recenti ci sono le animazioni per il documentario di Alessandro Preziosi " La legge del terremoto".

Animo da casa- Asifa - <https://fb.watch/bi3sKkjeU2/>

VINZ BESCHI

Durata: 27:00:00:00



VINZ BESCHI

FARE AUDIOVISIVO IN AMBITO SOCIO/EDUCATIVO
CARTONI ANIMATI IN CORSIA

IL MONTAGGIO
LA DOCUMENTAZIONE
LA PIXILLATION

Sono tra i soci fondatori di Avisco, membro del Consiglio direttivo già presidente dal 2010 al 2019. Docente di Didattica della multimedialità e Multimedialità dei beni culturali all'Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia. Mi piace giocare con suoni e immagini alla ricerca di intrecci e incastri convinto che ricercare nell'universo visivo-sonoro momenti di libera espressione insieme ad altri sia un modo per fare un'arte fuori dagli schemi di strutture rigide e competitive. Realizzo da più di 40anni insieme a bambini/e, ragazzi/e, adulti, percorsi creativi che si sviluppano attraverso il linguaggio multimediale. MI piace esplorare il tema del rapporto tra corpo e mente attraverso "videoquadri" all'interno del lavoro di ricerca "E_stran(e)a_mente" che hanno ricevuto riconoscimenti e premi a livello nazionale e internazionale. Quando sento il desiderio di staccarmi dagli schermi e dal mondo digitale mi abbandono alla manipolazione della plastilina, familiarmente "pongo", con la quale creo bassorilievi. www.vinzbeschi.it
Animo da casa- Asifa -<https://fb.watch/bi3jBcrpKu/>

PATRIZIA BEVILACQUA

Durata: 02:00:00:00



PATRIZIA BEVILACQUA

RAPPORTI CON LA STRUTTURA OSPEDALIERA E RELAZIONI CON IL PERSONALE SANITARIO

Sono nata a Brescia il 16 ottobre 1968 e dal 1987 sono infermiera. Ho sempre svolto la mia attività lavorativa presso Spedali Civili di Brescia: dal 2003 sono stata nominata Coordinatore Infermieristico e dal 2012, dopo alcuni anni nel ruolo di Coordinatore di Area presso Presidio Ospedaliero Montichiari, sono stata incaricata Responsabile SITR Ospedale dei Bambini ASST Spedali Civili Brescia. Da maggio 2021 sono stata nominata Dirigente delle professioni sanitarie per il Presidio Ospedaliero Spedali Civili. Oltre all'attività lavorativa, sono sempre stata impegnata per promuovere il progresso culturale, la ricerca, la formazione e l'informazione scientifica della professione infermieristica partecipando attivamente nelle società scientifiche e nell'Ordine delle Professioni Infermieristiche ricoprendo diversi ruoli. • Da novembre 2018 Vice Coordinatore della SIDMI - Società Italiana per la Direzione e il Management delle Professioni Infermieristiche- sezione Lombardia Da novembre 2019 Vice Presidente Società Italiana di Pediatria Infermieristica

CHIARA BOFFELLI

Durata: 02:00:00:00



CHIARA BOFFELLI

LA CULTURA DEL FILM D'ANIMAZIONE D'AUTORE

Laureata all'Università di Bologna nel 2004 in Discipline dell'Arte, Musica e Spettacolo (DAMS) - Indirizzo Cinema, da circa 20 anni mi occupo di promozione cinematografica e dell'organizzazione di festival e rassegne, dalla progettazione e sviluppo fino alla pianificazione di una comunicazione efficace e mirata. Attualmente lavoro presso Fondazione Brescia Musei occupandomi dei progetti di sviluppo e crescita in ambito cinematografico e del coordinamento dell'area comunicazione e eventi della sala cinematografica Nuovo Eden.

CARLA BOGLIONI

Durata: 03:00:00:00



CARLA BOGLIONI

LA LAVAGNA LUMINOSA:
PERCORSI DI LUCE

Con bambini e adulti mi sono sorpresa a sperimentare un divertente uso della lavagna luminosa. La passione per la fotografia mi ha suggerito molteplici giochi creativi (chimigrammi) con i miei alunni.

Sono stata Dirigente Scolastico. Socia fondatrice dell'Associazione AVISCO, attualmente Presidente e responsabilmente impegnata nell'attività di fundraising. Approdata tardivamente all'acquarello, ho illustrato e pubblicato nel 2018 (con l'aiuto di mio marito Germano) *Cuochi dell'anima*, un piccolo libro di ricette a sostegno del progetto *Cartoni Animati in Corsia*. Viaggiare nel mondo (con tutti i mezzi, bicicletta compresa) soddisfa la mia profonda curiosità, soprattutto quella culinaria. Libri, gatti, ortensie sono passioni che da anni mi permettono di godere senza limiti di tempo. Mi tingo i capelli di viola.

ALESSIA FACHIN

Durata: 02:00:00:00



ALESSIA FACHIN

STRATEGIE DI CONDIVISIONE
DELLE ESPERIENZE TRAMITE
I SOCIAL

Nasco negli anni '90 e sin da piccola il mondo digitale, accessibile con il mitico modem 56K, mi attrae.

Dopo gli studi triennali in "Televisione e Nuovi Media" all'università di Torino, mi specializzo in "Creative Web Specialist" all'Accademia Santa Giulia di Brescia.

Dal 2010 mi occupo di Social Media e Digital Marketing. Amo tutto ciò che riguarda le abitudini di fruizione e le dinamiche di comunicazione digitale, nonché le potenzialità dei social e del web per far crescere le piccole attività.

EVA FEUDO SHOO

Durata: 06:00:00:00



EVA FEUDO SHOO

Mi muovo e suono: Il rumorista
Sonorizzare i film d'animazione
in una stanza di ospedale
La sonorizzazione: costruire
paesaggi sonori alle animazioni

Abbraccio la mia prima chitarra all'età di 3 anni, dapprima solo per gioco, ma da allora la passione per la musica e i suoni è stata un grande crescendo.

Mi interesso di disegno, pittura e fotografia, ma è alla musica che dedicherò la mia vita, frequentando il Conservatorio in Chitarra Classica e Violoncello.

Come musicista mi dedico a vari generi musicali, dal barocco alla musica latinoamericana, passando per il jazz e la canzone d'autore di varie provenienze, sperimentando attraverso il canto, la chitarra e il violoncello.

Da oltre vent'anni affianco l'attività concertistica all'insegnamento, con alunni di tutte le età.

Nel 2014 l'incontro con AVISCO mi fa scoprire il mondo della sonorizzazione, e da allora porto la mia esperienza nel progetto di "Cartoni Animati in Corsia" e in altre realtà che fondono il festoso universo dei suoni al cangiante mondo delle immagini.

PAOLO FOSSATI

Durata: 02:00:00:00



PAOLO FOSSATI

Introduzione al montaggio
cinematografico

Il cinema è al centro delle mie ricerche e delle mie attività, come critico, docente e animatore culturale. Scrivo per il Giornale di Brescia e per la rivista Il Ragazzo Selvaggio. Ho fatto parte delle redazioni del mensile [Duel], poi trasformatosi in Duellanti, del magazine web EffettoNotteOnline e del trimestrale ILIT - Illustratore Italiano. Sono docente di comunicazione e storia del cinema a Brescia all'Accademia di Belle Arti SantaGiulia e al Dams dell'Università Cattolica; a Como e Varese all'Università dell'Insubria. Dal 2007 curo rassegne cinematografiche per le scuole. Sono tra gli autori del volume Fare Scuola con il Cinema - Edizioni Sabinae (2017). Durante il lockdown della primavera 2020 ho aperto il blog My Lovely SuperHero, un diario cinematografico e familiare dell'emergenza. Ho creato Cinemap uno spazio per riflettere sulla possibilità di orientarsi grazie ai film.

<https://www.paolofossati.it>

MARCO GALLI

Durata: 06:00:00:00



MARCO GALLI

LO STUDIO DEL PERSONAGGIO

Mi chiamo Marco Galli, disegno in forma di racconto (esiste un'altra forma?) da quando sono molto piccolo. Come quasi tutti, direte voi! Sì, ma io, non ho mai smesso.

Scrivo anche da molto tempo, e sì: in forma di immagine. Quando mi chiedono se sono un fumettista, rispondo di no. Faccio il fumettista, quello che sono è, per fortuna, molto più complesso, come per ogni persona.

Nel 2013 sono Art director del film d'animazione "Gatta Cenerentola" applaudito all'ultima Mostra del Cinema di Venezia nella rosa dei candidati all'Oscar 2018 come miglior film d'animazione italiano.

Ad oggi, ho pubblicato dodici graphic novel, l'ultimo dei quali è "Dentro una scatola di latta" con il quale ho vinto il premio come "Autore dell'anno" a Lucca Comics

Qui l'intervista su "MareMosso" - La Feltrinelli:
<https://maremosso.lafeltrinelli.it/interviste/marco-galli>

LUISA GOGLIO

Durata: 02:00:00:00



LUISA GOGLIO

LA COMPOSIZIONE GRAFICA DELL'INFORMAZIONE

Graphic designer col pallino della poesia, sono titolare dello studio di progettazione grafica e comunicazione Gogliodesign, e docente di Lettering presso la Libera Accademia di Belle Arti di Brescia.

Da molti anni curo l'immagine coordinata di Avisco e la realizzazione del materiale di comunicazione cartaceo e multimediale.

Sono membro del Consiglio direttivo di Avisco e seguo la comunicazione del progetto Cartoni Animati in Corsia in tutti i suoi aspetti.

PAOLA LANFRANCHI

Durata: 10:00:00:00



PAOLA LANFRANCHI

L'ESPERIENZA DI "CARTONI ANIMATI IN CORSIA" ALL'OSPEDALE DEI BAMBINI DI BRESCIA

L'ORGANIZZAZIONE PRATICA DI UN LABORATORIO IN CORSIA PROVE PRATICHE

Ho conseguito il diploma in Arti Visive di I° livello presso la Libera Accademia di Belle Arti, LABA.

È proprio durante gli studi che entro in contatto con la realtà di Avisco e dopo aver frequentando il corso "Eppur si muove" e i workshop condotti da Fusako Yusaki ho iniziato la collaborazione al progetto Cartoni Animati in Corsia.

Socia Avisco, nel progetto sono assistente operatrice e mi occupo della segreteria.

ADRIANA LUPATELLI

Durata: 03:00:00:00



ADRIANA LUPATELLI

COME NASCE IL MOVIMENTO COSTRUZIONE DI GIOCATTOLI OTTICI

Sono Adriana Lupattelli, ho insegnato per quasi quarant'anni nella scuola primaria, dove ho sempre svolto, fra le altre, l'attività di educazione all'immagine, realizzando con i miei alunni moltissime esperienze di produzione audiovisiva. Fin dall'inizio dell'insegnamento, infatti, sono stata affascinata dal mondo degli audiovisivi, soprattutto dal cinema d'animazione.

Sono uno dei soci fondatori dell'Associazione Avisco, della quale ancora faccio parte.

Oltre agli audiovisivi le mie grandi passioni sono il teatro, ho recitato per più di trent'anni in una compagnia teatrale bresciana, e i gatti, ne ho due stupendi: Gino e Tommaso.

GIROLAMO MACINA

Durata: 06:00:00:00



GIROLAMO MACINA

LA SCRITTURA FILMICA, LE
TECNICHE E LE TECNOLOGIE DI
PRODUZIONE AUDIOVISIVA E
MULTIMEDIALE

Vivo a Bari. Sono un film educator, formatore e videomaker attivo dal 1995 sul territorio nazionale. Realizzo percorsi di formazione per giovani e meno giovani sul linguaggio e la scrittura filmica, le tecniche e le tecnologie di produzione audiovisiva e multimediale. Collaboro come professionista con la Comunità Europea, il Ministero dell'Istruzione, il MiBACT, INDIRE e altre agenzie di formazione e culturali pubbliche e private. Ho curato l'ideazione e la realizzazione di numerosissimi workshop che hanno portato alla creazione di prodotti audiovisivi in ambito cinemascuola e non premiati in contesti nazionali ed internazionali. Molti i lavori che hanno ricevuto importanti riconoscimenti da prestigiose istituzioni italiane ed europee.

<https://vimeo.com/mrgi>

MARIA LUCIA MOCCI

Durata: 04:00:00:00



MARIA LUCIA MOCCI

VEDERE CON GLI OCCHI DEGLI
ALTRI E METTERE IN COMUNE LA
MENTE
GIOCARSI TRA EMPATIA E
CREATIVITÀ

Maria Lucia Mocci (1963), Psicologa Psicoterapeuta e formatrice libera professionista, mi occupo prevalentemente, in ambito clinico, di psicotraumatologia e di percorsi individuali e di gruppo di sostegno e promozione del benessere psicoemotivo e relazionale. Svolgo come formatrice attività di formazione/aggiornamento per Enti pubblici e privati. Amo viaggiare, leggere e trascorrere tempo all'aria aperta nella natura. Adoro i cani e i gatti, il mare, l'arte, il cinema, la musica e il buon cibo.

LUIGI MUZZOLINI

Durata: 02:00:00:00



LUIGI MUZZOLINI

IL CINEMA A SCUOLA:
STUDIARE CON IL CINEMA

Gli studi universitari in cui ho approfondito le valenze relative all'utilizzo del cinema in contesti educativi/ formativi) mi hanno dato la possibilità di far incontrare le mie due grandi passioni: l'amore per il cinema e l'interesse per tematiche riguardanti il mondo dell'educazione e della formazione.

Ho lavorato per molti anni come educatore all'interno di differenti realtà educative: centri di aggregazione giovanile, attività educative domiciliari rivolte a minore in situazione di disagio psico-sociale, come educatore di adulti in ambito psichiatrico. Dal 2002 mi occupo della progettazione e gestione di laboratori di analisi filmica per studenti di elementari/medie/superiori oltre che di corsi di aggiornamento per educatori, insegnanti sull'uso del cinema all'interno della didattica e in differenti contesti educativi; gestisco incontri per genitori e cineforum a tema. Dal 2021 sono maestro di ruolo all'interno della scuola primaria.

ROBERTO PAGANELLI

Durata: 06:00:00:00



ROBERTO PAGANELLI

STOP MOTION: LA MAGIA DEL
MOVIMENTO E IL GIOCO DI
SQUADRA

Stanco ma mai pentito della mia formazione da Perito industriale con specializzazione in chimica e in fisica decido di frequentare l'Università di Bologna dove, tra una occupazione e un corteo studio storia e linguaggio del cinema uscendone laureato.

Una volta sul mercato del lavoro comincio a fare laboratori di cinema nelle scuole e non ne esco più, specializzandomi nel creare i più svariati atelier di cinema di animazione e complicandomi la vita progettando e organizzando eventi cinematografici.

Nel 2005 fonda l'Associazione OTTOMani e da allora, nel più disarmante precariato, ho realizzato più di 200 laboratori di cinema di animazione per bambini, giovani e adulti in giro per tutto il mondo.

<http://ottomanilaboratori.blogspot.com/>

animo da casa- Asifa - <https://fb.watch/bi3IPgYDkp/>

ELENA PASETTI

Durata: 04:00:00:00



ELENA PASETTI

IL VIDEOATTIVO: CURIOSI PUNTI DI VISTA E INSOLITE VISIONI CON LA TV A CIRCUITO CHIUSO

IL CINEMA D'ANIMAZIONE: DALLE ORIGINI AD OGGI

Cofondatrice di AVISCO, sono formatrice da sempre impegnata sul fronte della ricerca fra tecnologia e creatività. Nel 1986 ho introdotto in Italia la sperimentazione di Videoattivo. Ho curato la parte di educazione all'immagine nel progetto editoriale 'L'ALTRA FACCIA DELLA LUNA', Elemond-Mondadori, il testo "UN MONDO DI CARTONE, DAI POKEMON A KIRIKOU" per la Editrice Junior di Bergamo, per UNICEF Italia ho firmato L'UNIVERSO DEI CARTONI.

Ho diretto per 20 anni PINAC, Pinacoteca Internazionale dell'età evolutiva Aldo Cibaldi. Sono stata direttore artistico del Festival Internazionale "Schermi d'animazione CinqueNovanta" e della manifestazione "La carta si anima" Senago (MI).

Sono presidente onorario di CIAS, Coordinamento Italiano Audiovisivi a Scuola.

ELENA PEZZOLI

Durata: 07:00:00:00



ELENA PEZZOLI

IL GRUPPO: LUOGO DI DIVERTIMENTO E DI CURA

VEDERE CON GLI OCCHI DEGLI ALTRI E METTERE IN COMUNE LA MENTE

GIOCARSI TRA EMPATIA E CREATIVITÀ

LA LAVAGNA LUMINOSA: PERCORSI DI LUCE

Da anni mi occupo di gruppi, della loro cura, della loro crescita e della loro formazione. Accompagno gli operatori Avisco in un processo di riflessione e consapevolezza del valore di cura e riparazione che le proposte di animazione offrono. Mi sono formata per oltre 15 anni con la Dott.ssa Alba Marcoli alla conduzione di gruppi di genitori e continuo il lavoro con gruppi di mamme presso PSIBA di Milano.

Psicologa e psicoterapeuta, lavoro presso il mio studio e conduco gruppi di psicoterapia con adulti e psicoterapie individuali.

Amo la bicicletta, il mare e la buona cucina, soprattutto etnica.

BEATRICE PUCCI

Durata: 06:00:00:00



BEATRICE PUCCI

LA PUPPET ANIMATION

Vivo e lavoro tra l'Appennino Marchigiano e l'Emilia. Sono autrice di film d'animazione in stop motion, scultrice e disegnatrice. Poliedrica nel utilizzo delle tecniche, ho basato la mia ricerca sulla sperimentazione dei linguaggi del cinema di animazione. I miei cortometraggi "Soil is Alive" e "Le nozze di Pollicino", realizzati con la tecnica della puppet animation, sono entrati nella "Cinquina finalista Nastri d'Argento". Ho partecipato a numerosi festival nazionali e internazionali tra cui Festival international du film d'animation d'Annecy.

Ho lavorato per il cinema con un inserto animato all'interno del film di Alina Marazzi "Tutto parla di te", premio "miglior regia" all'8° edizione del Film Festival di Roma. Ho realizzato video clip musicali, video per la pubblicità e rassegne culturali.

Animo da casa- Asifa - <https://fb.watch/bi3BwAm9LH/>

MAURO RICCA

Durata: 02:00:00:00



MAURO RICCA

PRESENTAZIONE E PECULIARITÀ DELL'OSPEDALE PEDIATRICO

COME SI INSERISCE IL PROGETTO AVISCO

COME LE EMOZIONI CONTRIBUISCONO ALLA CURA

Direttore Medico Presidio Ospedale dei Bambini - ASST degli Spedali Civili di Brescia.

Ricopro il ruolo per il quale sono richieste spiccate competenze manageriali, che ho maturato in una più che ventennale esperienza da Direttore Sanitario in Strutture Pubbliche e Private.

Nel Presidio Ospedaliero ho competenze gestionali, organizzative, igienico-sanitarie, di prevenzione, medico-legali, scientifiche, di formazione, di aggiornamento, di promozione della qualità dei servizi sanitari e delle rispettive prestazioni. Inoltre promuovo e coordino le azioni finalizzate al miglioramento dell'efficienza, dell'efficacia e dell'appropriatezza delle prestazioni sanitarie.

EMILIO ROSSI

Durata: 00:00:00:00



EMILIO ROSSI

STOP MOTION
L'ANIMAZIONE CON LA
PLASTILINA

RAFFAELE SPIAZZI

Durata: 02:00:00:00



RAFFAELE SPIAZZI

RAPPORTI CON LA STRUTTURA
OSPEDALIERA E RELAZIONI CON
IL PERSONALE SANITARIO

GIANNI TROTTER

Durata: 06:00:00:00



GIANNI TROTTER

DAL TEATRO D'OMBRE ALLA
NASCITA DEL CINEMA

COME NASCE IL MOVIMENTO
COSTRUZIONE DI GIOCATTOLE
OTTICI

AVISCO

Durata: 00:00:00:00



Nasco a Cesena il 06/05/1989

Appassionato da sempre a tutto ciò che si può costruire con le mani, mi avvicino da ragazzo come artigiano per poi lavorare per diversi anni insegnando in una scuola di ceramica e falegnameria con la disabilità.

La passione prima ad ascoltare con le orecchie di un bambino, poi a narrare con la voce di un adulto, mi avvicina inevitabilmente alla scuola internazionale di comics dove scopro i primi rudimenti della stop motion, la scoperta di questa tecnica in grado di avvicinare così tanto la fiaba e la fantasia al mondo reale mi rapisce, nasce così un amore profondo per la tecnica che mi porta ad approfondirla e dal 2016 ad oggi lavoro come regista e animatore tra teatro, commercial e narrativa.

Direttore Sanitario dell'Istituto IRCCS Pediatrico Gaslini di Genova dal 2018. Dal 2002 al 2018 sono stato Direttore Medico dell'Ospedale dei Bambini presso gli Spedali Civili di Brescia. Autore di numerose pubblicazioni su riviste nazionali ed internazionali. Da sempre impegnato nel sociale, in particolare nel mondo della disabilità, sono socio fondatore nel 1986 della Cooperativa Sociale "La Mongolfiera" di Brescia, presso la quale negli anni del Servizio Civile conduco il laboratorio di serigrafia artistica del CSE insieme con Margherita, che sarà mia compagna di vita. Illustro libri di testo scolastici e di divulgazione scientifica e intreccio nel tempo la mia attività di illustratore e grafico con la professione di medico ideando e progettando materiale educativo e comunicativo destinato al bambino attraverso libri, opuscoli, posters, siti web. Dal 2012 curo le illustrazioni di copertina della rivista Brescia Medica. Promuovo nel 2012 l'avvio del Progetto Cartoni Animati in Corsia di Avisco presso l'Ospedale dei Bambini di Brescia.

Vivo a Mestre e da oltre 30 anni mi occupo di comunicazione audiovisiva e metodologie didattiche. Con curiosità e passione ho sperimentato i linguaggi e le tecniche più diverse, dal teatro d'ombre alla fotografia, dalla lanterna magica ai giochi ottici e alla nascita del cinema, dal linguaggio televisivo alle tecnologie digitali.

Già docente alla SSIS di Ca' Foscari a Venezia e presso Istituti di Ricerca Educativa, collaboro da anni con il Comune di Venezia nella progettazione e realizzazione di "Itinerari Educativi" sui linguaggi visivi e audiovisivi.

Sono autore di "Spettacoli di Luce", mostra-spettacolo sul cinema prima del cinema, un viaggio con le immagini luminose di materiali e strumenti originali d'epoca che diventano narrazione, per rivivere l'atmosfera e il fascino della preistoria del cinema.

AVISCO è un'Associazione del terzo Settore che opera da 35 anni sul territorio bresciano, nazionale e internazionale, occupandosi di ricerca, sperimentazione, produzione e aggiornamento sul linguaggio cinematografico in ambito socio-educativo e culturale. Sempre attenta ai cambiamenti nel campo della comunicazione mass mediale, promuove l'uso consapevole e creativo sia del linguaggio audiovisivo che delle nuove tecnologie. Realizzare un prodotto audiovisivo non è solo un processo di esplorazione del proprio mondo interiore ed espressione di un personale punto di vista, ma anche un atto comunicativo e di condivisione. Da spettatori/fruitori di contenuti più o meno omologati, si diventa autori consapevoli.

LE ATTIVITÀ e i percorsi che Avisco propone spaziano dai laboratori di produzione multimediale per tutte le età, ai percorsi di visione guidata al film, a corsi di formazione, seminari ed eventi e si svolgono in scuole, musei, festival, centri culturali, cinema, biblioteche e strutture socio-sanitarie.

www.avisco.org